



夏荆山大師鍾馗展
ZHONG KUI EXHIBITION OF MASTERO XIA JING SHAN



夏荊山簡介

ABOUT XIA JING SHAN

1923

- 生於山東省濰坊市壽光縣，字光樺，又名楠竺、菩謙、林生、林長壽、慧芝。自幼習畫，師從知名畫家郭味蕖。

Born in Shouguang, Weifang, Shandong, Xia Jing Shan, courtesy name Guang-Hua, also known as Nan-Chu, Pu Qian, Lin Sheng, Lin Chang Shou, and Hui Zhi. He was under the tutelage of renowned painter Guo Weiqu.



1949

- 跟隨國民政府到台灣，以醫官身份駐軍嘉義。先後跟隨李炳南居士、南亭法師、十九世章嘉活佛大師、清嚴法師及文化巨擘南懷瑾修行佛法，奠定深厚基礎，並與胡庸學習風水勘輿及易經。



Following his military platoon, Xia arrived in Taiwan in 1949 and he built a solid foundation for Buddhism under the guidance of Master Nan Ting, Changkya Khutukhtu, Nan Huai-Chin.

- 在台期間，持續書畫創作並教授工筆畫，培育一批書畫與佛畫菁英，如：李毅摩、陳癸丞、張善靜、江曉航、廖天鶴、鍾萬華、陳鎮墻、楊坤池、吳松峰、劉昭睦、劉時憲、賴文森、黃梵月等。

Xia has trained a group of exceptional meticulous Chinese painting artists including Lee Ku-Mo, Chen Kuei-Cheng, Zhang Shan-Jing, Chiang Ming-Fa (Hsiao-Hung), Liao Chun-Min (Tien-Ho), Zhong Wan-Hua, Chen Zhen-Qiang, Yang Kun-Chi, Wu Song-Feng, Liu Chao Mu, Liu Shih-Hsien, and Lai Wen-Sen, Huang Fan-Yue.



1970~

- 旅居美國，積極推動中華文化，包含兩屆美國總統福特與卡特、加州州長及國會議員等政商界具影響力的公眾人物。

Xia moved to the United States in the 1970s. He devoted himself to promoting Chinese culture and arts to many prominent figures in politics including Governors of California, Gerald Ford and Jimmy Carter, Presidents of the United States.

- 大寶法王、紅冠法王夏瑪、陳健民上師、第一世卡盧仁波切、不丹皇家等佛教重量級人士交流密切。

Xia had good relationships with many buddhist gurus including Karmapa, Shamarpa and Yogi C.M and Kyabje Kalu Rinpoche

- 早期山水代表作〈竹林七賢圖〉，受舊金山亞洲藝術博物館典藏。

Xia's painting, Seven Sages of the Bamboo Grove, is in the collection of the Asian Art Museum in San Francisco, USA.

- 協助修復浙江天臺山高明寺、國清寺，山東青州龍興寺、圓覺寺，北京大雲峰禪寺，陝西法門寺等諸多著名佛寺。

Xia Jing Shan assisted with the restoration work at many distinguished Buddhist temples, including the Gaoming, Longxing and Famen Temple.



1988

- 閉關十月，一日作觀音像，體會到佛像微妙之境，發願餘生只畫殊勝的佛畫，以利眾生。此時期代表作〈五十三參圖〉贈予紅冠法王夏瑪，現存尼泊爾旭光寺。

Due to his personal spiritual training and philosophy in 1988, Xia made the choice to dedicate the remainder of his life to creating Buddhist paintings.



1994

- 在北京創辦「荊山書畫院」，公益辦學教畫逾二十年，旨於通過言傳身教，延續文化與佛畫傳承。

In 1994, Xia founded "Jing Shan College of Art" in Beijing where he gave pro bono classes on calligraphy and painting for students in poverty and provided them with allowance and accommodation for over twenty years.



2009

- 與弟子以工筆重彩繪作5,163幅佛像繪畫，集結發行大型佛像繪畫作品集《佛像典藏》，被譽為「造像版的大藏經」，奠定夏荊山在書畫藝術與佛像繪畫的影響力。

Painted and published 5,163 Buddha portraits with many students, Buddha Collection is praised as the "portraiture version of The Chinese Buddhist Canon".

2010

- 夏荊山大師將晚年代表作《自在觀音菩薩像》贈予北京故宮博物院。北京故宮博物院院長鄭欣淼向夏荊山大師頒發了收藏證書。

Xia's painting Avalokiteśvara is in the collection of The Palace Museum in Beijing.



- 03.16-06.15

「佛像典藏：夏荊山佛像藝術展」，故宮博物院延禧宮古書畫研究中心，北京。

"Buddha Archives-Xia Jing Shan's Buddha Painting Exhibition", Palace of Prolonged Happiness, Palace Museum, Beijing



2012~

- 01.19-01.22

「洛杉磯美術展：歷史與傳統」，洛杉磯會議中心，洛杉磯。

"Los Angeles Fine Art Show: Historic & Traditional", Los Angeles Convention Center, Los Angeles.

- 04.30-05.04

「佛頂骨舍利睹禮大會—夏荊山佛教文化藝術展」，澳門東亞運動會體育館，澳門。

"Xia Jing Shan Buddhist Art Exhibition" at the "Buddha's Skull Relic Blessing Ceremony", Macau East Asian Games Dome, Macau.



2014

- 於臺灣成立「財團法人夏荊山文化藝術基金會」，持續舉辦國際學術研討會、跨界藝術展覽，發行學術期刊與美學雜誌，將佛教書畫藝術推廣至世界各地。

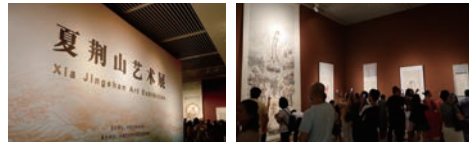
In 2014, Xia founded the "Xia Jing Shan Arts and Culture Foundation" in Taiwan. The foundation has been devoted to promoting Chinese traditional calligraphy and Buddhist Art since its establishment.



2018

- 中國國家博物館值夏大師九十六歲高齡之際，策畫「夏荊山藝術展」，其代表作〈靜慮觀音〉、〈達摩〉等十幅傑作受國博典藏。

The exhibition, "Xia Jing Shan Art Exhibition", was presented at the National Museum of China with Meditating Avalokiteśvara, and other nine Xia's paintings, became a part of the museum's permanent collection after the exhibition.





2019

- 受聘擔任「世界佛教藝術論壇」永久榮譽會長。

Master Xia Jing Shan is appointed as the Honorable Chairman of "World Buddhist Art Forum".

- 9月23日，於美國洛杉磯安詳辭世。

Master Xia Jing Shan passed away peacefully in Los Angeles, United States, on 23rd September.

- 10月唯一受邀於南京牛首山佛頂宮舉辦「牛首·藝海—當代藝術名家夏荊山書畫展」，為辭世後首次大型展覽。夏荊山之最巨幅名作〈釋迦牟尼佛〉受牛首山佛教文化發展基金會典藏。

“Niushou · Infinite Art –Contemporary Maestro, Xia Jing Shan Calligraphy and Painting Art Exhibition”, Niushou Mountain Usnisa Palace, Nanjing.





▲ 1970

舊金山亞洲藝術博物館
Asian Art Museum, San Francisco

〈竹林七賢圖〉

夏荊山，1965

設色紙本，162.9x91.4 cm

Seven Sages of Bamboo Grove, Xia Jing Shan,
color on paper



▲ 2010

北京故宮博物院
Palace Museum, Beijing

〈自在觀音菩薩像〉

夏荊山，1996

水墨設色紙本，96x74 cm

Avalokitesvara, Xia Jing Shan,
ink and color on paper

▶ 2018

中國國家博物館
National Museum of China

〈靜慮觀音〉

夏荊山，2005

設色絹本，110x70 cm

Avalokitesvara, Xia Jing Shan,
color on silk

其代表作菩薩系列之〈南方增長天王〉、〈西方廣目天王〉；觀音系列之〈靜慮觀音〉；達摩系列之〈達摩〉、〈達摩祖師〉；鍾馗系列之〈萬事如意〉；山水人物系列之〈寒山拾得〉、〈松鶴延年〉、〈遊春圖〉、〈桃李夜宴〉共十幅傑作受國博典藏。





▲ 2018

南京大學夏荊山研究中心
Xia Jing Shan Academy,
Nanjing University

〈樹下飲茶〉

夏荊山，2010
水墨設色紙本，135x65 cm
Drinking Tea under the Tree, Xia Jing
Shan, ink and color on paper



▲ 2019

牛首山佛教文化發展基金會
Niushoushan Buddhist Cultural
Development Foundation

〈釋迦牟尼佛〉

夏荊山，1998
設色紙本，780x180 cm
Buddha, Xia Jing Shan, color
on paper



▲ 2020

佛光山台北道場
Fo Guang Shan Taipei Vihara

〈大悲觀世音菩薩〉

夏荊山，1999
水墨設色紙本，93x56 cm
Avalokiteśvara, Xia Jing Shan,
ink and color on paper

▶ 2020

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

〈觀音〉

夏荊山，2005
設色紙本，190.5x77.5 cm
Avalokiteśvara, Xia Jing Shan,
color on paper



其代表作〈觀音〉、〈鍾馗德相〉及兩件書法墨寶受佛陀紀念館典藏。



荆山極品 經典傳世 | Xia's Masterpieces 'Endure for Generations

公益文化 絕美藝術 | Philanthropic Culture 'Magnificent Art

無私回饋 慈善社會 | Selfless Devotion to the Society



「財團法人夏荆山文化藝術基金會」成立於 2014 年元月 1 日，總部位於台灣台北，為書畫大師夏荆山創辦，由夏荆山之女夏圭瑩女士擔任董事長，趙忠傑博士擔任執行長，以國際視角、慈善公益形式，透過各項學術交流研究、藝術展演、文創徵件等活動，讓普世得以認識夏荆山畫作中所蘊含中華文化的宏大內涵，及精緻書畫藝術的美感深度。

基金會為將夏荆山豐富多樣的藝術瑰寶與普羅大眾分享，於台灣各文化館所、大學校園、山谷宮廟策畫跨界藝術展，深受民眾喜愛；推動「夏荆山社會創新培力獎學金」，讓公益行動與時俱進，加強社會新動能；並先後發行《荆山美學》雜誌、《夏荆山藝術論衡》學術期刊，推廣賞析夏荆山美學理論的多元視角。2017 年舉辦第一屆「荆山經典文創藝術獎」，鼓勵新世代與經典東方書畫藝術對話，深化文化創意產業多元底蘊，引發藝術設計新動能。

2018 年，建置「夏荆山書畫藝術數位典藏」網站，收藏夏荆山千幅作品之數位版，以利各項書畫藝術研究及文化創意產業推展；與南京大學藝術學院合作營運「南京大學夏荆山研究中心」，將夏荆山畢生書畫成就梳理研究，使書畫藝術學脈永續傳承。2019 年起，陸續與倫敦大學亞非學院佛學研究中心、倫敦蘇富比藝術學院、丹佛大學約瑟夫·科貝爾國際研究學院中美關係中心、布拉格大學、里斯本大學、里斯本工商管理大學、南華大學合作，共同推廣夏氏美學。

2020 年基金會與佛光山合作，共同舉辦夏荆山大師紀念巡迴個展，4 月於佛光山佛陀紀念館舉辦「荆山經典：佛畫藝術大師夏荆山名作特展」，8 月於佛光山台北道場舉辦「自在荆山：佛畫藝術大師夏荆山觀音名作特展」，2021 年 1 月於佛光緣美術館台中館舉辦「荆山華嚴：佛畫藝術大師夏荆山菩薩名作特展」。同年全球頂級藝術機構倫敦蘇富比藝術學院首次在台唯一合作計畫「蘇富比 X 夏荆山東方藝術」，與財團法人夏荆山文化藝術基金會聯手打造虛擬頂級藝術學院，整合世界頂級藝術教育殿堂寶庫與基金會豐厚宗教藝術資源，將夏荆山佛畫藝術推向國際。

2021 年「蘇富比 X 夏荆山東方藝術計畫」推出高端藝術課程，透過多樣形式與實體課程之藝術沙龍講座，近五百名學員參與，內容涵蓋全球藝術視野與專業藝術鑑賞知識，備受外界肯定與推崇。基金會未來也將以發展夏學為要，聚焦在各項全球藝文活動的推展上，齊心推廣荆山大師畢生致力文化傳承之遺志。



The Xia Jing Shan Arts and Cultural Foundation was founded in Taiwan in 2014. The chair is Kuei-Ying Shiah, and Dr. Chao Chung-Chieh serves as CEO. The Foundation aims to allow the general public to see the vast Chinese cultural essence embodied in Xia's artworks and the aesthetic depth demonstrated by his exquisite art.

In order to achieve this goal, the Foundation plans exhibitions in various cultural centers, universities, and temples. The Foundation provides "Xia Jing Shan Social Innovation Scholarship" and issues the Jing Shan Aesthetics magazine and Journal of Xia Jing Shan's Art. The first "Jing Shan Classic Cultural and Creative Arts Award" was held in 2017 to encourage new generations to dialogue with classic oriental calligraphy and painting arts. It aims to deepen the diverse heritage of cultural and creative industries and trigger new art design momentum.

In 2018, the website of "Xia Jing Shan Digital Achieve" collects digital editions of Xia Jing Shan's works to facilitate the research of various paintings and calligraphy. It also promotes cultural and creative industries. The Foundation co-held Xia Jing Shan Academy, with Nanjing University, to pass down Chinese calligraphy and painting's cultural heritage. Since 2019, the Foundation has collaborated with the Centre of Buddhist Studies at SOAS, the Center for China-US Cooperation, University of Denver, Prague College, Lisbon University, ISCTE Lisbon University Institute, and Nanhua University to promote Xia's Aesthetics.

The Xia Jing Shan Arts and Culture Foundation and the Fo Guang Shan Foundation for Buddhist Culture & Education co-organized touring solo exhibitions to honor Master Xia. In April 2020, "Jing Shan Classic · Maestro of the Buddhist Art: Xia Jing Shan's Exhibition" was held at the Fo Guang Shan Buddha Museum. In August, "Jing Shan Īsvara · Maestro of the Buddhist Art: Xia Jing Shan's Avalokiteśvara Exhibition" was held at Fo Guang Shan Taipei Vihara. In January 2021, "Jing Shan Avatamsaka · Maestro of Buddhist Art: Xia Jing Shan's Bodhisattva Exhibition" was held at Fo Guang Yuan Taichung Art Gallery.

The Xia Jing Shan Arts and Culture Foundation cooperated with Sotheby's Institute of Art, London, in 2020 on the "XJS & Sotheby's Oriental Art" to launch a series of online art courses in 2021 to promote Master Xia's Buddhist paintings to the world. The "Oriental Premier Art Project", the first and only cooperation between the Xia's Foundation and Sotheby's Institute of Art London, aims to set up a premier art institute through a virtual platform. The virtual program officially started in March, 2021 and it's highly praised and appreciated by the public.

展覽簡介 Introduction

萬福鍾馗 吉慶年—夏荊山大師鍾馗展

當代佛畫藝術巨擘夏荊山大師（1923-2019），被譽為「跨世紀佛畫藝術第一人」，於佛教書畫藝術界具承先啟後之地位。夏大師的佛畫超越宗教信仰圖像規範，開創清麗脫俗的跨時代美學新境界。其作品已先後受「倫敦蘇富比藝術學院」作為東方藝術的代表，也受舊金山亞洲藝術博物館、北京故宮博物院、中國國家博物館、佛光山佛光緣美術館典藏。

鍾馗，是傳統文化的賜福鎮宅真君，也是降妖除魔的象徵。夏大師的畢生畫作中，以鍾馗系列最能突顯其深厚書畫筆墨底蘊及獨具個人風格的藝術色彩，完整表達夏大師對大千世界的體悟。夏荊山大師耄耋之齡開始繪製鍾馗，生平計千幅的鍾馗像，不僅每幅像態非凡，意境更是超凡入聖。

風格技法上承繼傳統書畫與文人畫，並受明清浙派與海派的影響，從誇張且戲劇化的鍾馗形象中汲取靈感；延續佛畫精緻細膩與豐富的設色風格，且融合佛畫中常有的吉祥寓意，呈現平和喜樂的氛圍。有別於傳統鍾馗降妖除魔的印象，夏大師將儒釋道淬鍊的智慧精華涵融於畫中，畫題出現不少出自胸臆且細膩新穎的詮釋，如賞花、觀瀑、戲鶴、飲酒、品茗等文人逸士的圖像語彙。夏大師以通俗的鍾馗形象承載佛學哲理，題款以白話文書寫的學佛心得，傳遞心正壓百邪，勸世人積德行善，使之顯得獨樹一幟，充滿當代感。

本展將夏荊山大師的鍾馗系列之經典名作精選十六幅，分成四大主題呈現，為「鎮宅納福真君鍾馗」、「吉慶鍾馗」、「文人鍾馗」、「佛心鍾馗」，展出作品幅幅傳神深刻，繼承傳統又創新立意，以中國水墨畫造境為基礎，將山川大地作為精神寄託，述說無遠弗屆的宇宙觀，建構出夏大師筆下鍾馗像獨特的人性面貌與神域空間；體現夏大師透過書畫藝術為世人打開真善美視野，盼能從筆墨中傳達佛理智慧，使人身心自在祥和，以期在新的一年迎來萬福，豐盛又美好的祝福。

Immortal Officials of Happiness, Wealth, and Longevity Gather in Celebration: Zhong Kui Exhibition of Mastero Xia Jing Shan

Xia Jing Shan, 1923-2019, is recognized as the first Buddhist Art Maestro across centuries. His Buddhist painting art transcends the image norms of religious belief and creates a new realm of cross era aesthetics. His works are in the collection at the Asian Art Museum in San Francisco, the Palace Museum in Beijing, the National Museum of China, and the Fo Guang Shan Buddha Museum.

Maestro Xia Jing Shan began to paint Zhong Kui in his 80s. His style and technique towards this piece inherited traditional calligraphy and literati painting. Different from the traditional impression of Zhong Kui, the exorcism, there are many novel images of Zhong Kui. These include the self-conscious and innovative Zhong Kui enjoying flowers, watching tides, and watching waterfalls, among others. The calligraphy on the paintings is derived from Xia's experience of learning Buddhism. He integrated the auspicious meaning often found in Buddhist paintings in the art. The Zhong Kui series continues the exquisite, delicate and rich colouring style in Xia's Buddhist paintings, showing Xia's adroit skills and strong ink delights. It presented a peaceful and joyful atmosphere.

This exhibition features a selection of Xia Jing Shan's paintings of Zhong Kui to give Lunar New Year blessings to the viewers. The display is divided into four sections: Zhong Kui Moving His House, Blessing Zhong Kui, The Scholar Zhong Kui and Zhong Kui with Buddhist Heart. Based on the creative environment of Chinese painting, there is a creation of a unique spiritual level and space of Zhong Kui's image. The exhibition aims at making the viewer feel peaceful both physically and mentally.





系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	福祿雙全	典藏編號	CH-00364
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2010	尺寸	138X72.5cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗春禧	典藏編號	CH-00392
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2010	尺寸	130.8X64.5cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	慈貴鍾馗	典藏編號	CH-00209
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2010	尺寸	131.5X66cm (10才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁賀壽	典藏編號	CH-00769
材質	水墨設色紙本	形式	框	創作年代	2012	尺寸	140X72.5cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁戲鶴圖	典藏編號	CH-00105
材質	水墨設色紙本	形式	軸	創作年代	1993	尺寸	130X65cm (9 才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	賞花鍾馗	典藏編號	CH-00222-XG
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	73X140cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗萬法歸心圖	典藏編號	CH-00927
材質	水墨設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	130X65cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁觀瀑	典藏編號	CH-00558
材質	水墨設色紙本	形式	框	創作年代	2012	尺寸	137X73cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	文武鍾馗	典藏編號	CH-00865
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2010	尺寸	165X93cm (17才)



系列	鍾馮	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馮吉慶喬遷圖	典藏編號	CH-00661
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2010	尺寸	192X76cm (16才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	霜秋雅遊	典藏編號	CH-00702
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	194.5X77cm (17 才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁頤春	典藏編號	CH-00115
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2010	尺寸	130X64cm (9 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁春山圖	典藏編號	CH-00458
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	107X53cm (6 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗奉禮	典藏編號	CH-00715
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2012	尺寸	123X66cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗通天圖	典藏編號	CH-00227
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	132X75cm (8 才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗永祿圖	典藏編號	CH-00692
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	132X53cm (8 才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	不語	典藏編號	CH-00126-XG
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2010	尺寸	130X65cm (9 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	富貴鍾馗	典藏編號	CH-00161-XG
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	139.5X73cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗祛邪圖	典藏編號	CH-00165-XG
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	139.5X73.5cm (11才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	松蔭鍾進士調心圖	典藏編號	CH-00358
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2012	尺寸	123.5x64cm (9 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾南山魁判戲鬼圖	典藏編號	CH-00388
材質	水墨設色紙本	形式	軸	創作年代	2012	尺寸	131x64.5cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾馗嫁妹	典藏編號	CH-00186-XG
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	130x65cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荊山 (1923-2019)	畫作名稱	鍾魁嫁妹圖	典藏編號	CH-00271
材質	設色紙本	形式	框	創作年代	2011	尺寸	178x79cm (16 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	福在眼前	典藏編號	CH-00384
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2012	尺寸	178X79cm (16 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	心淨	典藏編號	CH-00002-R
材質	水墨設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	77.5X59cm (5才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	和合如意	典藏編號	CH-00136
材質	水墨設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	130X65.5cm (9才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	寒梅迎春	典藏編號	CH-00204
材質	設色紙本	形式	軸	創作年代	2011	尺寸	130x65cm (9 才)



系列	鍾馗	作者	夏荆山 (1923-2019)	畫作名稱	文人鍾馗	典藏編號	CH-00888
材質	水墨設色紙本	形式	框	創作年代	1962	尺寸	130X64cm (9才)

| 書畫作者 Artist 夏荊山 Xia Jing Shan
| 策展人 Curator 趙忠傑 Chao Chung-Chieh
| 執行總監 Executive Director 姜又榕 Chiang You-Rong
| 審訂 Reviser 林佳瑩 Lin Chia-Ying

| 助理策展人 Assistant Curator
安嘉慧 An Chia-Huei 張毓汝 Chang Yu-Ru
黃麗嘉 Huang Li-Jia 王家家 Wang Jia-Jia

| 統籌公關 PR 鐘宜蓁 Chung Yi-Cheng
| 行政主任 Administrative Head 蘇人英 Su Jen-Ying

| 實習助理 Intern
李芊儀 Lee Chan-Yi 鍾冠發 Zhong Guan-Fa 何采霓 Ho Tsai-Ni



基金會官方網站
Official Website
www.xjsacf.com



夏荊山書畫藝術數位典藏
Digital Archive Website
www.xjsacf.com



基金會臉書粉絲團
Facebook Fanpage
www.facebook.com/xjsacf



蘇富比 x 夏荊山 東方藝術
Official Website
<https://www.xjsia.com/>

財團法人夏荊山文化藝術基金會

Xia Jing Shan Arts and Culture Foundation

Add.105 台北市松山區民生東路3段131號7樓A室

Rm. A 7F. No.131 Sec. 3 Minsheng E. Rd. Songshan Dist. Taipei City 105
Taiwan

Tel. +886-2-2717-1220 Fax. +886-2-2717-1181

藝術品諮詢 請洽專人服務：

林佳瑩 0939-050-558 | 姜又榕 0921-291-407 | 鍾宜蓁 0918-671-119

E-mail for subscription : arts@xjsacf.com

All Rights Reserved

版權所有，未經本刊授權許可，嚴禁擅自轉載翻印